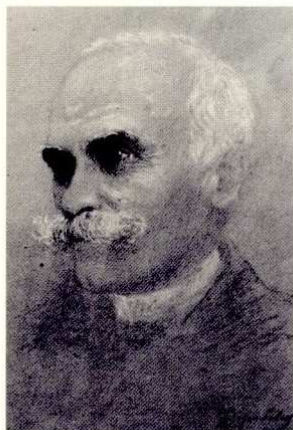


# Mémoire d'une Collection

## LA COLLECTION DU DOCTEUR LOUIS BROCCQ

Louis Brocq (1856-1928), né à Laroque-Timbaut (Lot-et-Garonne) le 1<sup>er</sup> février 1856, appartenait à une vieille famille agenaise. Son père était conseiller à la cour d'Agen et son frère aîné, Henri, bâtonnier et Maire de Laroque-Timbaut. Après avoir suivi ses études secondaires au lycée d'Agen, Louis Brocq monta à Paris faire sa médecine en 1882 avec une thèse sur la dermatologie qui annonçait sa future spécialité. On le retrouve plus tard médecin-chef de l'hôpital Saint-Louis où il forma de nombreux élèves. Sa réputation de dermatologue dépassa les frontières grâce à ses innombrables publications. Il a étudié ou découvert de nombreuses maladies de la peau et a mis au point leur traitement.



Le docteur Louis Brocq. Inconnu.  
Photo Musée d'Agen.

C'est vers 1880 qu'il fait la connaissance de Nicolas Grigoresco, le peintre roumain ainsi que d'autres artistes contemporains qu'il soignera et qui lui offriront des toiles en échange de ses services. Devenu l'ami et le mécène de ces artistes, il fréquente, quand il en a le temps, les ateliers et les galeries de Paris. Peintre à ses heures, il prend lui-même des cours de dessin et de peinture.

Sa collection de peinture moderne, "connue de tout Paris", d'après le journal "L'indépendant", est actuellement au Musée d'Agen. Le docteur Brocq en a donné une partie, de son vivant en 1928. Il confirma ce don dans son testament quelques mois après. Son épouse, Marie-Marguerite Brocq fera, à son tour, un don en 1934, puis un legs en 1941.

En 1928, le docteur Brocq légua au Musée d'Agen 50 tableaux dont 7 de Lebourg, 20 de Lebasque, 3 de Boudin, 2 de Forain, etc., une collection de 80 Metthey (grès), des ivoires japonais, etc. Louis Recours, le conservateur du musée s'est rendu au domicile du docteur Brocq, à Paris, boulevard Malesherbes, pour choisir les œuvres destinées au musée. En plus des artistes impressionnistes cités plus haut, le docteur Brocq proposait de donner des toiles de Grigoresco, mais "sans insister". Ce peintre étant méconnu à l'époque, il ne le croyait peut-être pas digne de figurer sur les cimaises d'un musée. Il se trouve qu'aujourd'hui (et ce, depuis le legs de Madame Brocq en 1941), le Musée d'Agen est le seul musée français à posséder des toiles de celui que les roumains considèrent comme leur "peintre



Nicolae Grigoresco (1838-1907).  
Tête de paysanne roumaine. Photo Musée d'Agen.

national". Nicolae Grigoresco (1838-1907) est un peintre impressionniste. Venu de Roumanie à Paris en 1861, après un apprentissage de la peinture d'icônes, il côtoya les peintres de l'Ecole de Barbizon. Il prit d'emblée position contre l'enseignement académique et introduisit plus tard en Roumanie

la peinture de plein air et l'art indépendant. Très lié au docteur Brocq pendant sa période parisienne, Grigoresco a entretenu avec lui des liens jusqu'à sa mort en 1907. Leur correspondance a été publiée en 1945. (1)

En 1934, Madame Brocq, vivant seule dans le souvenir de son mari, se défit d'une trentaine de toiles, au profit du Musée d'Agen. Parmi celles-ci figure un tableau de Francis Picabia (1879-1953), *Les bords du Loing, effet d'automne*. A sa mort, en 1941, n'ayant pas d'enfant, elle légua les œuvres qui restaient en sa possession au musée : "je lègue au Musée d'Agen les tableaux, objets d'art, tapis qui serait au point de vue artistique jugés dignes par les représentants du musée de prendre place dans ses salles". C'est de nouveau une cinquantaine de tableaux qui arrivent au musée, dont 12 de Henri Lebasque (1865-1937). Cet élève de Bonnat a fréquenté les Brocq à Paris. Madame Brocq a posé souvent pour lui. Un portrait de *Madame Brocq à la robe rose* est exposé dans la salle des impressionnistes.



Genty. *Madame Brocq*. Photo Musée d'Agen.



Albert Lebourg (1849-1928).  
*La vallée de la Veulette*. Photo Musée d'Agen.

Bibliographie :

- (1) G. Opressco : *Lettres du Docteur Brocq à Grigoresco de 1892 à 1906* - 1945.  
R. Bonnat : *Le Docteur Brocq* - in *Revue de l'Agenais* - 1928.